





الهواتف والبرقيات  
الهاتف ٢١١٧٧  
البرقية ٢١١٧٧  
الهاتف ٢١١٧٧  
البرقية ٢١١٧٧

إياد أمين مدني  
هاشم عبيده هاشم  
محمد عبد الله الحسون

سباغى أحمد عثمان  
علي محمد مدني

الأمير طلال وسوار الذهب يبحثان  
توجهات المجلس العربي للطفولة والتنمية

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية بمقره في قصر الوردية في الرياض سمو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز نائب رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية...



سمو الأمير طلال لدى استقباله لـ وسوار الذهب

اجتماع لجنة تسمية وترقيم الشوارع بالشرقية  
عقدت اللجنة تسمية الشوارع وترقيم المنازل بالمنطقة الشرقية اجتماعاً...

يذكر أن اللجنة ستواصل اجتماعاتها لمناقشة خطة التنمية الخاصة بجزيرة...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

محمد بن فهد يرأس اجتماع لجنة تنمية وتطوير القرى بالشرقية

سموه يفتي على جهود منسوبي كليات البنات بالدمام

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

فتح أحدث مركز لجراحة القلب وزرع الأعضاء بالرياض

واس - الرياض

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

تحويل مزرعة سلام بالرياض إلى متنزه عام لسكان العاصمة

واس - الرياض

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

من جهة أخرى...

في ختام الاجتماعات...

آل حميد زكريا وآل الحادي  
آل مرنى وفطاة وهاشم وعارف والرس  
بقابوب  
ملأها الإحسان بقضاء الله وقدره  
يكون قصيدهم الفاتحة  
محمد حميد زكريا  
الذي وافاه الأهل المحتوم صباح أمس الأحد  
وتقبل عزاء الرجال بمنزل الشيخ جميل قطان بشاعري  
وعزاء اليسر - بجوار مسجد يقطن - بحي الأندلس -  
وتقبل عزاء السيدات بمنزل الشيخ عرب هاشم بالخبراء  
غرب السفارة الأمريكية. تسبب القاهرة.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ





# الوحدة المستمرة ضد أماني الأمة

## لماذا كانت فلسطين هدفا للاطماع الصهيونية ؟ الكيان الصهيوني « حاز بشري » لضرب الأمة العربية !



وعد بلفور :  
وزارة الخارجية  
البريطانية  
في الثاني من نوفمبر  
١٩١٧  
عزريزي اللورد  
روتشيلد :  
سرتي غالية السورن  
بلغكم بالنيابة عن  
حكومة جلالة التصريح  
الذي ينطوي على  
العطف على اماني اليهود  
والصهيونية وقد تم  
عرشه على الوزارة  
والقوة :

إن حكومة صاحب  
الجلالة تنظر بعين  
العطف الى تأسيس وطن  
قومي للشعب اليهودي في  
فلسطين وسوف تبتذل  
قصارى جهدها لتسهيل  
تحقيق هذه الغاية . على  
ان يفهم جليا انه لن يؤتى  
بعمل من شأنه ان يتلفس  
من الحقوق المدنية  
والدينية التي تتمتع بها  
الطوائف غير اليهودية  
المقيمة الآن في فلسطين ولا  
الحقوق او الوضع  
السياسي الذي يتمتع به  
اليهود في البلدان  
الآخرى .

وكان لماذا استقر رأي  
الصهيونية في النهاية على  
فلسطين . كهدف لاغتصاب  
واقامة الكيان الصهيوني فيه .  
إن الاجابة تكمن بوضوح في  
الدراسة الواعية للحركة  
الصهيونية للاوضاع والظروف  
والمعطيات السياسية والاقتصادية  
العالمية في اوائل القرن  
العشرين . فقد ادركت الحركة  
الصهيونية والبع التماس  
الاستعماري بين بريطانيا ومانيا  
انذاك وبعثت الحركة الصهيونية  
الاطماع الاستعمارية في المنطقة

لكن لماذا استقر رأي  
الصهيونية في النهاية على  
فلسطين . كهدف لاغتصاب  
واقامة الكيان الصهيوني فيه .  
إن الاجابة تكمن بوضوح في  
الدراسة الواعية للحركة  
الصهيونية للاوضاع والظروف  
والمعطيات السياسية والاقتصادية  
العالمية في اوائل القرن  
العشرين . فقد ادركت الحركة  
الصهيونية والبع التماس  
الاستعماري بين بريطانيا ومانيا  
انذاك وبعثت الحركة الصهيونية  
الاطماع الاستعمارية في المنطقة



بلفور

اليوم وبعد مرور ٧٠ عاما على وعد بلفور الشهير يبدو ان القضية الفلسطينية مازالت تعاني من ظروف اقليمية ودولية مشابهة لتلك التي اقتضت من بريطانيا اصدار وعد بلفور في تحقيق مزيج لاطماع استعمارية وصهيونية التقتا معا بكل انتهازية من الطرفين ولازالت في التحليل المتعمق تلتقي عند هذه النقطة بالذات .  
واذا اردنا ان نحدد بدقة اكثر فإبنا نقول ان وعد بلفور يعبر عن مرحلة اساسية هامة في طريق بناء الكيان الصهيوني . اسرائيل . ولم تنته هذه الاحمية بقيام ذلك الكيان . فالهدف الاستعماري الواضح مازال مستمرا على حساب الامة العربية . تاريخيا وحاضرا ومستقبلا .  
ولا عطاء الايجاد الحقيقية التي رافقت صدور الوعد الشهير حقها من الكشف والتحليل نورد نص الوعد الذي جاء في تصريح لوزير خارجية بريطانيا اللورد بلفور يوم ٢ نوفمبر تشرين الثاني في رسالة وجهها الى « الملوك » الصهيونيين البارون روتشيلد .

بلفور .  
ولكن ما الذي حدث بعد ذلك ؟  
بعد ان أعلن بلفور وعد .. بدأت بريطانيا تنفذ خطواتها على الارض بالفعل .. حيث قامت باحتلال اجزاء من فلسطين . ثم تقرر الانتداب البريطاني على فلسطين في ٢٠ / ٤ / ١٩٢٢ م وكافلت الصهيونية بتعيين مديريت صهيونية صهيونية ساميا للتاج البريطاني ليصل على فتح ابواب الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة . وضع الحركة الوطنية الفلسطينية . ثم تسارعت الخطوات الصهيونية البريطانية حتى قيام الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨ م . بعد ان اخفق الفلسطينيون والعرب والمسلمون في منع ذلك لظروف تاريخية موضوعية معروفة .  
ولعل المقارنة الواضحة التي ينبغي التنبه لها والتنبه لاحتمال تكرارها حاليا وفي المستقبل هي ان وعد بلفور صدر من طرف هو بريطانيا . لطرف ثان هو « الصهيونية » على حساب طرف ثالث هو الوجود الفلسطيني العربي المسلم . وهذا يؤكد بوضوح ان امكانية تقاسم النفوذ والمصالح والمناطق بين الدول والقرى الكبرى قائمة باستمرار لان تلك القوى الاستعمارية تعتبر غياب قوة اي طرف في العالم رهيدا لها . .. يحق لها ان تصرف فيه كما تشاء لتحقيق مصالحها وتحالف مع هذا الطرف او ذاك وقوة .. او بمعنى ثان المسقط من حساب . الكبار .

**مؤسسة صالح**  
لخدمات المحاسبة والتدقيق  
أعضاء في رابطة المحاسبين العرب  
العامة  
أعماله الثالثة سنة ١٤٠٥ هـ  
مقرها في الرياض  
تلفون ١٢٣٤٥٦٧  
صندوق بريد ١٢٣٤٥٦٧

والملت للنظر هو انه وعقب اصدار وعد بلفور احتج العرب عليه واعتبروه خيانة من جانب بريطانيا التي كانت تدعي صداقتها للعرب . لما كان من بريطانيا الا ان ارسلت اليهم بوعود شفهية . تؤكد حرص بريطانيا على تحقيق المصالح العربية وعدم الاضرار بها من جراء وعد

خطة تستهدف حملة المصالح الاوروبية المشتركة من السيطرة على هذا البحر وعلى شواطئه الجنوبية والشرقية لان من يسيطر على هذه المنطقة يستلزم التحكم في العالم . .. فعل طول الساحل الشرقي من غزة الى مريسين . وعلى الجسر البري الضيق الذي يصل اسيا بافريقيا . وتبر فيه قناة السويس شريان حياة أوروبا وعلى جانبي البحر الأحمر وعلى طول ساحل الهند وبحر العرب وحتى خليج البصرة . .. حيث الخلق في الهند والامبراطوريات الاستعمارية في الشرق . .. في هذه البقعة الشاسعة المسماة بميش شعب واحد تتوزع له وحدة تاريخية ودينية ووحدة اللغة والأمال كل مقومات التجميع والترايب والاتحاد وتترقب له نزعة التحدية وفي شواطئ الطبيعية وفي كثرة قبائله كل اسباب القوة والتصدير

العربية وايضا المخالف الاستعمارية من المنطقة العربية . وطورت تحركاتها ووجهتها لتصب كلها وابتهازية سياسية صليحية . ذكية . في سبيل تحقيق ذلك الهدف . وهي الاستيلاء على فلسطين . .. وما تلتقي مع الهدف الاستعماري الذي انكرته الصهيونية وهو ما يبرهنه خير تحرير التقرير الذي اصدره مؤتمر « خبراء الدول الاستعمارية » عام ١٩٠٧ م الذي انعقد لدراسة وسائل منع اضمحلال الاستعمار الغربي ورفع التقرير الى وزارة الخارجية البريطانية حيث عرف بتقرير « كابل بريمان » وفيما يلي بعض ما جاء فيه مأخوذا عن نشرة « الصخرة » الصادرة بالكويت :  
ضرب الوحدة العربية  
إن البحر المتوسط هو الشريان الحيوي للاستعمار وهو ملتقى طرق العالم . فلا بد لانجاح أية

## لماذا الدخول في متاهات الاستثمار في عملا تهم الورقية وأنتم فتادرون على حمائية موجوداتكم بالذهب ؟



Gold Information Center P.B. 351 - 1211 Geneva 3 Switzerland

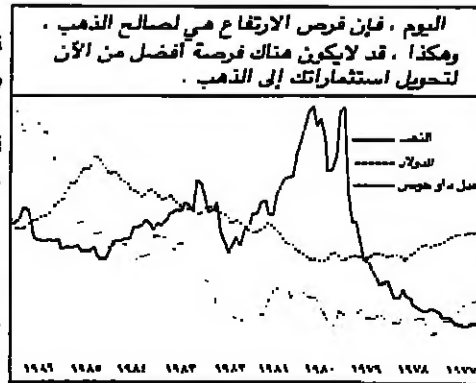
**GOLD**

المال الذي يمكنك الوثوق به .

علارة على ذلك فان الاحتفاظ به سهل . وطريقة نقله سهلة ايضا . ويمكن التعرف عليه لقيمته الاصلية في جميع انحاء العالم . وهكذا كان على من العصور وسيبقى .  
اليوم مازال سعر الذهب منخفضا نسبيا والتطور التاريخي يبين ان سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع . ينصح المستثمرون الماليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب كضمان من متوسط لطول الاجل . الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به في اي زمان . في اي مكان . للحصول على معلومات واقعية عن كيفية حماية موجوداتكم المالية فيما هو صلب . ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد او تاجر الذهب المحلي .

هذه القيمة العوامل النفسية للذين يتداولون هذه العملات حيث تؤثر في ارتفاع او انخفاض قيمتها .  
اما بالنسبة للذهب فقد تتأثر قيمته نسبيا من جراء هذه التقلبات . ولكن وعلى من العصور ومنذ آلاف السنين كان ومازال الذهب قادرا للحفاظ على قيمته التصاعدية وسيبقى على هذا الحال .  
لماذا الذهب ؟  
خلافا عن العملات الورقية . الذهب معدن قيمته وثمنه . قيمته لا تخضع لاي ضوابط اقتصادية ويحفظ بقيمة جوهريه . ولهذا يستحق الوثوق به .

قادة الدول الكبرى يتذمرون دائما ان عملة بلادهم بحاجة لاعادة تقييمها . تارة مايكون لارتفاع وتارة لانخفاض . وقد ينجم عن ارتفاع العملات هبوط في قيمة العملات الاخرى وعلى هذا المنوال ترتفع عملة وتتهبط اخرى .  
وليس من العجيب خوضهم في مثل هذه الامور النظرية البحتة المتعلقة بتقييم واعادة تقييم عملات بلادهم . السياسيون هم اكثر الناس دراية ومعرفة بحقيقة هذه العملات التي لا يعد كونها عن قطع ورقية ليس الا . وفيهنا ليست الا كما يقيها الناس بافكارهم ساعة تداولها . وغالبا ما تحدد







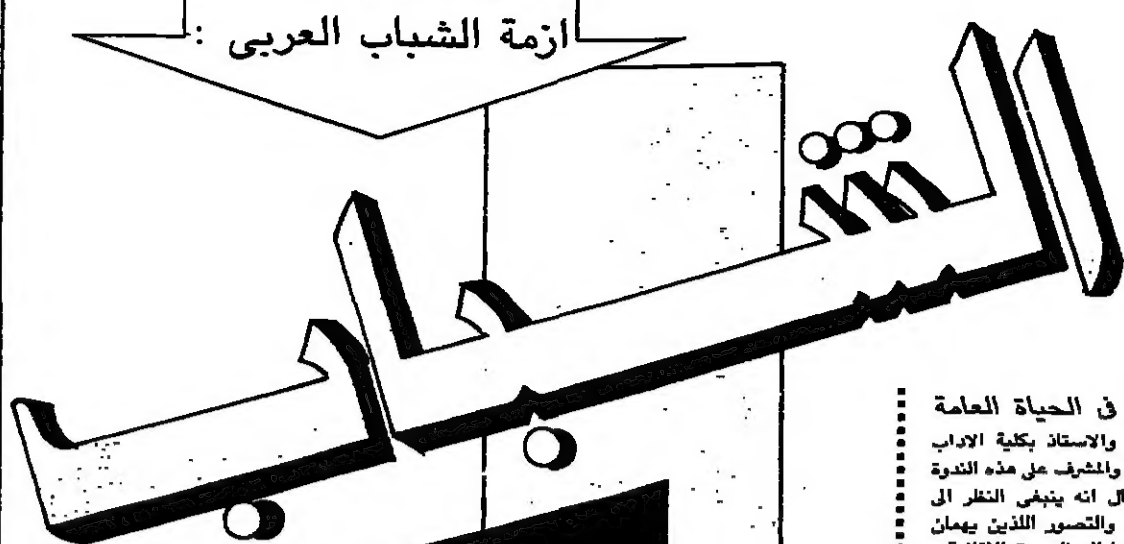












بين واقع لايفر — بال حاجات  
ومستقبل لا يدعو إلى الاطمئنان

شيفون - جدة: ٦٨٨ ٦٩٤٤ - السرياض: ٤٠٢ ٢٢٥٤ - الدمام: ٨٣٤ ١٣١٧









ذاكرة اليمين  
حامد عبد الله

### النقد والطريق المغلق

في فترة من الفترات الماضية وجد ما سمي «بأزمة النقد» بمعنى أن ليس هناك نقد يتابع الأعمال الأدبية ويأخذونها وتطورها ويناقشونها. سلبياتها وإيجابياتها ومن ظهر على من النقد انتعشت الساحة الثقافية - لفترة وجيزة - حين كان الدم هو الظاهر عمق وجماليات الأدب الحديث. إلا أن ثبات المنهج النقدي واختلافها أدى إلى إغفال الأعمال الأدبية وتوجيه النقد إلى طريق آخر أكثر صعوبة ووعورة... إذ لم تغفل إلى القول بأنهم بدأوا يسجلون في طريق مسدود. فالتأنيب للساحة الثقافية - الآن - يجد أن النقد أصبحت قضيتهم الأولى هي الانتصار لمناهجهم. والمعروف أن الحوارات الفكرية لا تنجح بين لينة وضخاما وبالتالي سيظل الجدل دائما بين المناهج النقدية على حساب إغفال متابعة الأعمال الأدبية. هذه هي القضية التي يعيشها النقد لدينا وعدم الالتفات إلى متابعة النصوص التي تنتشر أو تليق يؤدي إلى تراكمها وبقائها في الظل تنجم باختلافها وجمالها. لا أحد ينكر تلك الحوارات المنهجية ولكن ليس على حساب تجاهل أو الانتعاش عما نتج به ساحتنا الثقافية من أعمال تحتاج إلى تقييمها أو الوقوف معها وإمامها مواجهة حقيقية... وسائل قد ينتج فجأة... لذا لا يستعجل النقد في حواراتهم بالعمل التطبيقي على الأعمال الأدبية بدلا من النظر النظري!!

عبد خال (بالإنابة)

### قراءة

ليدين تنبثقان من صمت وعممة  
للمامح ليست تبين  
لفصاحة الآتين من غلس السنين  
تسترسل الأجساد قنطرة  
إلى حلم ونجمه  
وتتشع أطلال الجبين  
ليدين تنبثقان من صمت وعممة  
للمامح ليست تبين  
للمامح ليست تبين  
انسق القلب الجميل .. لينتظر



# الرجعية الاجتماعية الفكر

ليست أطرا صوريا، ومن ثم لا يمكن فصلها عن الموقف الذي كتب الأدبي أو الفيلسوف موضوعه من خلاله... ولذلك فأننا بدأ سوف نحاول الوقوف على أهم المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي جعلت النصف الثاني من القرن العشرين مختلفا عن النصف الأول.. ففي النصف الثاني من القرن العشرين كتب شتراوس - مثلا - السلسلة والتاريخ ١٩٥٢ م. والاستوائيات الحديثة ١٩٥٥ م. و - فوكو - تاريخ الجنون ١٩٦١ م. أركيولوجيا المعرفة ١٩٦٩ م. نظام الخطاب ١٩٧١ م. - و - التوسيع، مونتسكيو بين الفلسفة والتاريخ ١٩٥٩ م. الرد على جون لويس ١٩٧٣ م. ولكن ماذا عن الجوانب الأخرى؟

بعد أن كانت الأحداث، في مستهل القرن العشرين: تتمدد لدرجة الترهل لتغطي مساحات الزمن الشاسعة... ويديب أيامه البطيئة، صارت في نصفه الثاني: تتواتر بايقاعات سريعة وحادة لدرجة الاكتئاب، والتهديد بانفجار الزمن والدخول في العوالم السرمودية. ولتفاوت إيقاع الزمن الكمي والكيفي بذرة كاملة هناك. هناك، بعيدا في التاريخ. ولكن كان انقسامها بطيئا، وتكونها «البنوي» ضعيفا... ولذلك أسباب عديدة سيأتي ذكرها لاحقا. وبما أن اللغة - التي هي نتاج اجتماعي بالضرورة - تحمل تلك الأحداث فهي إذن:

### تأخرو ١٩٨٧

### لغة الحرب.. وأخرى للسلام

عكاظ - بيروت - عبدالكريم غندور: ديوان الشاعر محمد العبدالله «تأخرو ١٩٨٧»: محاولة للتعرف بأدوات الحرب اللبنانية بالشعر مع ما تحمله من معاني ضبابية ومأساوية وأحيانا يبدو التكرار وكأنه السيف المسلول لثقل لحظة الانتظار... كلمات كثيفة وأحرف من ثار تجمعت في سياق تعبيري حاد يبريد حار أجابات واضحة لاسئلة تتروى يوما على كل لسان، لماذا الحرب؟ هل هي غل لم ردة فعل؟ وما موقع الإنسان فيه... هل هو مجرد انعكاس لحالة مفروضة أو انطلاقة من فكرة مقنعة يسمى للوصول إلى أهدافها؟

### على الجراح

فالمعروف قد يحمل للوهلة الأولى معان باسمة... فالرقص ولو على الجراح يسجل نقطة لاصحاب مواجهة سمات الفزع، فالهيم هو ذلك التضييق الذي يعني الحياة. فما معنى الوجود إذا كان الصمت هو سيد الموقف. وهذا الشاعر يريدنا أن نخرج من وجه الحرب. وأن نقول كلمتنا الحقبة وأوجات من الذات الجريحة. لأن الاستسلام للمعنى ولو كان مجسدا بفتح الجمل قد يسيء الفهم الحقيقي للمعنى الحقيقي، وريفة الإنسان في إصمائه إلى قاع الإنسانية التي هي دليل انتمائنا ومساحة تحركنا. لأن البعد الكوني والدواعي الخاصة للفكر اللغوي يجب أن ينطلق من مفهوم خاص يؤمن لحظة أفضل. وسرعينا الداخلية لم تعد تعني شيئا... لذا يلتزم التوجه إلى الشعر الحقيقي لتصبح البندقي في الكلمة والهدف لانشاء البناء الدرامي الذي يشكل إدارة تعريف بين المستسلم والمتدفع في حلقة الصراع لاكتساب الجولة.

### عناوين الرقص والحن

عناوين الشاعر العبدالله تحمل الرقص الكلي أو الحن الساكن في القلب لقد سبق وقدم للكتبة العربية ديوانين جديدين من أبرزها «رسائل الوجشية»... بعد طبع خطا كبير... شعر - قصص... جمع كتبت... وحبيبي الدولة. ويستند لطبع ديوان جديد من وجهي الساعة، فالشعر كما يقول دائما إذا لم يشارك في عمق الحياة المرة والحلوة يفتقد مبرر وجوده. فكيف يمكن أن يخر من واقع معاش في لبنان يحمل أكثر من تضييق. قاتل مشرف ضد العدو لانتزاع الحق والحريه وتقتال بلا معنى يصب في زيادة التهم والاضغاث من دون أن يلامس الهدف الحقيقي. مع أن المخرج يتسامح يرفض كل ممارسات الخطأ والخطيئة.

### استشراف الحاضر

فيديان تألف ١٩٨٧ خروج عن المؤلف الشعري ليصبح ترجمة حقيقية لواقع معاشه وإذا عدنا إلى عناوين الأصوات لارتكبان بأن رحلة الشاعر هي استشراف الحاضر والبدء قليلا من المجهول لأن ما تبقى لأضيف أي جديد للسلاسل التي تتصل بين الخيال والحقيقة، لأن الموت الجاني للساعات والأيام هي العنوان اليومي لهذا الزمن المقتل سلاح الحنين للانتماء إليه. فالحب كثيرا ما يقتل وكثيرا ما يتحول إلى غصة في الذات. فغيدة يارون تحية يومية للانسان اللبناني من خلال ما يعانيه من مشاكل فهد إلى الماضي على سبيل الذكريات فيقول:

كان يوما طويلا  
تعودنا رطوبته فسنينا  
كان ياتي الفريد قليلا  
للتوابع كي يفيض في آخر الشهر  
وللدركي كي يمسح البندقي  
ويؤذي الحنية.

وفي قصيدة «خيفات»، يفسر نتائج الحرب الداخلية ويؤكد بأن لزالة ما خلفته حرب سنوات الضياع هو المرتجي فيقول:

عودة المجهولين إلى بلادهم  
الاولاد إلى أمهاتهم  
المتحلات إلى أزواجهن  
الضالين إلى تدينهم  
ثم يستند ليشرح إلى الواقع  
خيفات صغيرة وكلام كثير  
لم يبق شيء.

فقط صلات البيهفو ومسلسل دالاس  
ويضع حبل من القلبيوم  
قرب مظفة السجائر  
وفي قصيدة «ولانويا» يبدو الشاعر من خلال ترتيب الكلمات وكأنه يسعى إلى الحرب لأن بين النقاط تظهر الصورة مؤلة بشعة من خلال تناقضات غريبة تشكها الوجبة المظلمة والصمت الرهيب، فالسطر كلمة أو كلمتين فيهما النار المشتعلة في القرية الداخلية ورفض متوجه لازمة الانتصار بلا سبب.

يطغى المقلم  
وينام  
ينفض  
نحقر بصر آخر  
ليخص عصرا آخر  
ليصنع

ما علق على المرأة من الفخار  
ديوان محمد العبدالله رسالة من زمن الحرب إلى زمن سياسي. ضم مجموعة من الكلمات العلمية. وضعا لتراكم الحدث اليومي ويقل في النهاية جزءا من مشروع كتاب الحرب ربما ليصل إلى النهاية إلى نقطة تتساوى فيها الأخطاء والتراكمات ويصبح الجيد هو التفسير الحقيقي لمعاناة الناس.

فالرمزية التي تأتي من الحروب الأهلية. ليست انعكاسا للحرب بقدر ما هي تعبير وجداني إلى ما بعد هذه الحرب وليلان المسكن بالظلام قد يحتاج إلى زمن للولادة والتعبيرية الجديدة.



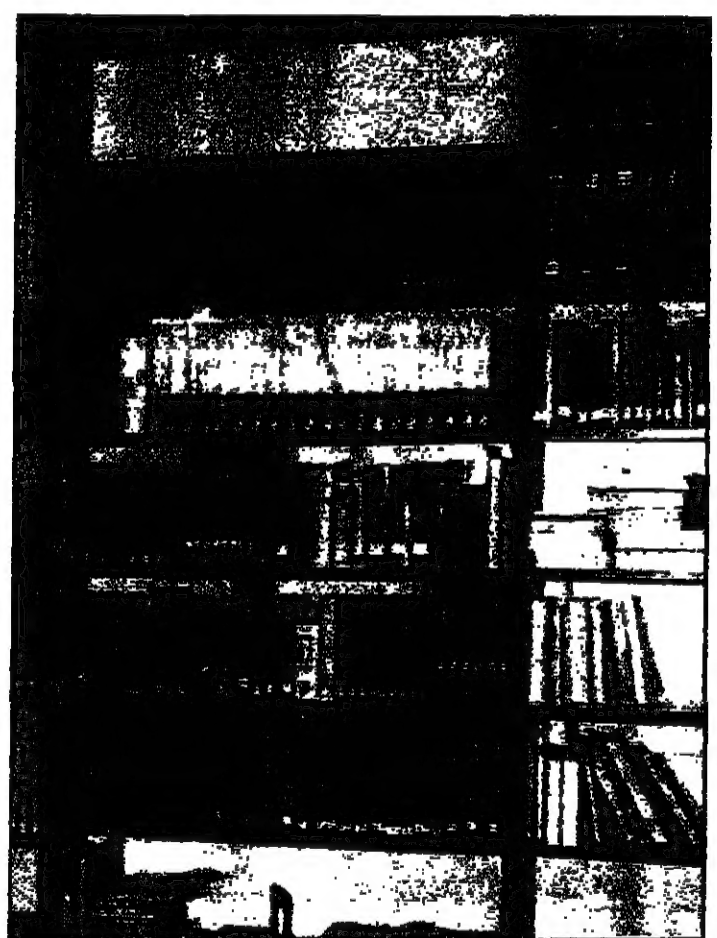
سهم  
وجرح  
خالد الحامد

### مهمات أولية

ليس مهمة الثقافة أن تقتل، بل أن مهمتها الأولى: تاصيل الوعي الإنساني. ونشره. ومع أن هذا الإيعاز لفضاضة إلى حد شموله على الشيء ونقيضه. إلا أنه يمكن القول أن الثقافة بفرعها المادي والمعنوي هي العنصر الأساسي الذي يترك الإنسان بواسطته، مدى صحة الوضعية الثالثة بأنه إنسان يعيش صوره.

وليس بحاجة إلى القول أن شعوبا كثيرة في العالم ألغيت لاعتراض إنسانيتها. إلا أن ما يعيش عصفور داخل قفس حريته. بيد أن هناك دائما ظواهر فردية تتحول دائما تخطي. حلز السائد والمألوف والعلم. وهي ظاهرة عامة متواجده بالتحديد. أو التي، فهي ظواهر شاذة تكمن خطورتها في إزاحتها الصحيح لوضعية الإنسان. ولذلك فهي عادة ما تكون ضحية لهذا الإدراك. وبصورة أصبح ضحية للإدراك المتلف الذي يصعب بصورة علمية من وضعه العلم. ومن مقدرته بصورة انتهازية على خلق الظروف والتأثيرات التي تساعد في الحفاظ على مكتسباته.

وهذا النوع من الإدراك الذي ينشأ أصلا من وضع ثقافي بعينه. تعرفه جيدا شعوب العالم الثالث. خاصة تلك الشعوب التي جربت اشغلا متعددة من السياسات الثقافية. وكان دائما يحدث ذلك الخل بين الذي يصعب بصورة علمية من وضعه العلم. ومن مقدرته بصورة انتهازية على خلق الظروف والتأثيرات التي تساعد في الحفاظ على مكتسباته. وهذا النوع من الإدراك الذي ينشأ أصلا من وضع ثقافي بعينه. تعرفه جيدا شعوب العالم الثالث. خاصة تلك الشعوب التي جربت اشغلا متعددة من السياسات الثقافية. وكان دائما يحدث ذلك الخل بين الذي يصعب بصورة علمية من وضعه العلم. ومن مقدرته بصورة انتهازية على خلق الظروف والتأثيرات التي تساعد في الحفاظ على مكتسباته.



### الجزء الثاني الحلقة الثانية

والقدرة على التنبؤ والاكراه... وذلك لأن كل نشاط إنساني سياسي أو ثقافي أو اقتصادي موضوع تحت سلطة الخير. وسلطة الخير ليست لها حدود. فسلطة رفعية الخبراء التقنيين تجعلهم فوق السلوكيات العامة. وكذلك فوق معظم الجوانب الشخصية للسلوك البشري، العلاقات الجنسية، تربية الطفل، الصحة العقلية، وسائل الانسجام.

وترتكز سلطة الخير البيروقراطية. يسير كل شيء تقنيا وخاضعا للاحتراية. وبهذا فإن بعض الترتيب القامش المتأمل في الجهاد السياسي البيروقراطي يكلف عن صراع لا يمكن أن يخضع الموازنة بين الاستقلالية الإنسانية والتطبيق التقني الذي تكون نتيجته المصنف طمس أي أثر للحرار الشخص في مختلف المنطة الباليح حد الكمال. بعد هذه الساحة التاريخية المتفتحة لابد وأن نلف قليلا لتخمين بعض النقاط التي تبرز ما قلنا في الحلقات الماضية. هذه الورقة لا تريد إعادة ما سبق قوله ولكنها تريد إيجازا ليكون حاضرا عند حضور ما سيأتي بعده. فخصيصه سيسهل فهم واستيعاب ما نحن بصدده قوله. وهو يتلخص في النقاط التالية:

١ - تحت وطأة التحولات الاجتماعية المختلفة تطور الإنسان.. وتطور معه واقع، أي الأدوات المفضية إلى إنتاج الضروريات التي يحتلها لمواصلة وجوده.

٢ - تطور الحياة الاجتماعية، طور البنيات الأخرى التي أفرزها ذلك التطور.

٣ - نمو الوعي الإنساني كان مشروعا بتراكمات الزمن ومتغيرات المكان. أي الواقع الموضوعي.

٤ - تحت ضرورات البقاء كان الإنسان يواصل إنتاج الحياة على المستوى البيولوجي.. وفي الوقت نفسه كان ينتج في أبنية أخرى ما يضمن ديمومة الوضعية الاجتماعية التي المحدث زمنا.

٥ - التغيرات التي حدثت في منظومة الفكر الغربي لم تحدث نتيجة انفصال، أو فصلية، معرفية، أو لتجديد، أو هوية. العقل الغربي.. وإنما هي نتيجة لتغيرات متعددة في حركة الواقع الموضوعي لفعل محكوم بالمرسلة الاجتماعية للواقع المعيني المحدد زمنا.

٦ - تحت ضرورات البقاء كان الإنسان يواصل إنتاج الحياة على المستوى البيولوجي.. وفي الوقت نفسه كان ينتج في أبنية أخرى ما يضمن ديمومة الوضعية الاجتماعية التي المحدث زمنا.



محمد  
الطيب  
محمد

٧ - تحت ضرورات البقاء كان الإنسان يواصل إنتاج الحياة على المستوى البيولوجي.. وفي الوقت نفسه كان ينتج في أبنية أخرى ما يضمن ديمومة الوضعية الاجتماعية التي المحدث زمنا.

٨ - تحت ضرورات البقاء كان الإنسان يواصل إنتاج الحياة على المستوى البيولوجي.. وفي الوقت نفسه كان ينتج في أبنية أخرى ما يضمن ديمومة الوضعية الاجتماعية التي المحدث زمنا.

















# يَسَّرُ شَرَكَةُ فُورْدَ لِّلْسِيَارَاتِ

أَن تَعْمَلَ عَنْ تَعْمِينَ

شَرَكَةُ نَوَكِيَاكُ الْجَزِيرَةِ لِّلْسِيَارَاتِ

وَكِيلًا لِّلْسِيَارَاتِ فُورْدَ وَلِتَكُونَ

فِي كُلِّ مَدِينَةٍ

## لِلْمَلِكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

وَرَغْبَةً مِّنَ فِيهِ إِذْ بَاءَ بِجَمِيعِ الزَّيَادَةِ فَلِإِنَّ

شَرَكَةُ نَوَكِيَاكُ الْجَزِيرَةِ لِّلْسِيَارَاتِ

سَتُورِدُ سِيَارَاتِ فُورْدَ وَلِتَكُونَ كَذَلِكَ سَتُوفَّرُ

قِطْعَ عَيَّارِ فُورْدَ الْأَصْلِيَّةِ وَسَتَكُونُ مَدْعُومَةً مِّبَاشَرَةً

بِخِبْرَةِ فُورْدَ فِيهِ الْمُبِيعَاتِ وَالْخِدْمَةِ الْفَنِيَّةِ ...

وَمِنْهُنَّ الْمُنَاسَبَةُ نَهْنَى :

شَرَكَةُ نَوَكِيَاكُ الْجَزِيرَةِ لِّلْسِيَارَاتِ

مَعَ أَهْلِ تَنْبِيَاتِ :

شَرَكَةُ فُورْدَ لِّلْسِيَارَاتِ



● في افتتاح ندوة « مستقبل صناعة التكرير في المملكة .. ناظر :

# السياسة الموحدة للصافي

## تخفض تكلفة عناصر صناعة التكرير

● الرييش : التنسيق والتعاون لصافي بترومين يحل مشاكلها الفنية المتكررة

● السحيمي : حققنا نجاحا كبيرا في ادارة المشاريع الصناعية البترولية

### المرحلة الخامسة

● واضاف الاستاذ السحيمي :

● ان تكتم من التطور الذي حصل

في المصافي المحلية منذ فترة انشائها

فكانت يعرف ذلك ولكن انشأ إلى تطور

آخر في هذا المجال وهو الدخول مع

الشركات المحلية في مصافي التشغيل

وتقديم استخدام التقنية الحديثة

وكذلك التسويق الخارجي ، لذا اجد

نفس في هذا المقام بل اجد اننا حققنا

نجاحا ملموسا شوطا لا بأس به في

ادارة هذه المشاريع الصناعية سواء

من النواحي الادارية او عمليات

التكرير او الصيانة او المختبرات او

التدريب وقد تكللت تسب النجاح في

هذه المجالات بما هو موجود من

امكانيات .

ولقد تختلف اي صناعة من حيث

التصميم والمواد والعمليات مثل مصافي

التكرير والتكرير TOPPING

REFINERY او مصافي التكرير

بالضغط الهيدروكربوني (HYD-

ROSKIMMING

زيوت التكرير COMPLEX

REFIN- CRACKING

ERY او مصافي الزيوت التكرير

LUBRICATING OIL REFINERY

فكل صناعة تتطلب استراتيجيات في بعض

المصافي من الاخرى بالإضافة إلى

التكرير هناك مستويات التسويق

سواء كانت محلية او خارجية او

مستوياتها من النواحي البترولية

ومعدات وقود السفن والتي تطبق

بعض خصائص المنتج المحلي كذلك

مستويات البحوث من المرافق مثل

عمليات التشغيل وتوريد الطاقة

الكهربائية والمياه للشاحنات

الصناعية الاخرى المحلية لها مثل

ارامكو او مصفاة جدة على غرار

هذه المصافي ..

ويؤكد الاستاذ السحيمي على بعض

النقاط اهمها :

● الصيانة الوقائية والتدريب ، حيث

ان معظم مصافي المملكة ولله الحمد

من النوع الحديث مما يعزز وحدات

ارامكو ومصفاة جدة من الاهتمام

بهذه التكلفة بطلب من هذه الوحدات

بتكاليف اقل .

● التركيز على الوحدات أثناء الإنتاج

او ما يسمى ONSTREAM

INSPECTION

● توعية المنتج وموافقات مع ملائمة

لظروف العملية او الخارجية .

● علاوة هذه المرافقات مع ماعدت

من توريد بترولي وكيفية امكانية النقل

من ذلك كترجيها مع الترخيص في

الاستثمار .

● التركيز على ابعاد تروا هندسية في

التصميم للاحقة ماعر جديد بالنسبة

لوحدة الإنتاج والمواد الكيميائية في

حالة تحديثها من نواح تشغيلية ،

والمواد الكيميائية واختيار تروا

PROCESS CATALYST

● اختيار التوراة المحلية والاشتراك

بها في هذه المجالات كما يعود علينا من

نفع سواء من الناحية التقنية او

النواحي الادارية .



هشام ناصر



علي ابراهيم الريش



المهندس هشام ناصر السحيمي

اجتمعت المصافي بمختلف انحاء المملكة سواء ما يتعلق منها بتوريد المراحل المحلية او ما يتعلق بالسوق الدولية الاخرى على سبيل المثال وتحت توجيهها وحلت السوق كعصر موحدا .

تمت مناقشة على عدد تتكبد صناعة التكرير في المملكة من الكفاءات وهذه الكفاءات لا تأتي الا اذا اخذ اصحاب الخبرة مسئوليتهم في صناعة بجمعية تامة ومجاولها الى صناعة من جهة باتن الله .

نحن نعتد بطريق في التكرير في تحقيق هذه الاهداف ولتتم باتن الله للمؤمن على ذلك ، واضفى لهذه الندوة كل ترفيع .

ثم التي ملاحظ بترومين .. وللتوعية

الاستاذ علي ابراهيم الريش كلمة

جاء فيها :

● لقد قامت بترومين منذ تأسيسها

وبعد ورز في دفع عجلة التنمية

وصناعة الرجال ولم تقتصر نشاطها

على صناعة التكرير بل تعدتها

الى الصناعات البترولية والصناعات

التدعيم ، وذلك ساعدت اسهاما

فعالا في تنفيذ خطط التنمية في

المملكة وثقت فيها التوراة الطبيعية

التي بناها الله بها هذه البلاد بقيادة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبد العزيز .

واضاف محله قائلا : لقد اتت

هذه الندوة تروا مستقبل صناعة

التكرير في المملكة ، والتي تعتبر

الاول من تروا تلك من جديد

سالتسويق والتطوير والتعاون

ودراسة الشكل التي تروا صناعة

كبرى ، حيث ستم مناقشة وضع

مصافي بترومين في الوقت الحاضر

واستراتيجية زروا الطاقة الانتاجية

والاقتصادية وبفضل الطرق الفنية

والاقتصادية بدراسة امكانيات

المعرض والطالب على المنتجات

البترولية المختلفة مع التركيز على زيت

الزيت الثقيل من واقع خبرة السنوات

المعرض المحلية وذلك يكون هناك

امكانية وضع تصور افضل

للاستثمارات المستقبلية واقتضية

تربطها .

التنسيق ضروري

واشار محله بان التنسيق

والتعاون بين مصافي بترومين في

المجالات الفنية والمالية وجودة خط

اقل المصافي في المملكة لغرض

الصيانة وتقليل تكاليفها ويتر اثرها

مما في الوقت الحاضر كما انه يساعد

في تروا عمليات جيدة تساهم في

حل الكثير من المشاكل الفنية والتي

قد تكرر في المصافي .

وكذلك في ان الاخرة المشاركين

سيعملون جميع المرافق المبررة على

جود اعمل التروا كل اهتمامهم

وتنقل ان يتوصلوا الى توصيات

واقتراحات تتوافق وتطويعات

بترومين .

كلمة المصافي

ثم القيت بعد ذلك كلمة للمصافي

الاعلى بالترقية المهندس منصور

السحيمي جاء فيها :

● انشئت بترومين والرسم الملكي

لتحقيق هذه الاهداف من امدا القيام

بمستوى الصناعات البترولية

والصناعة ومن ثم تطويرها على اساس

التنمية ضمن إطار عام لسياسة

الانماء الاقتصادي في المملكة .. حيث

عالية القمح - الجبيل :

افتتح معالي الاستاذ هشام ناصر وزير

البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط

باليابا صباح امس بمدينة الجبيل اعمال

ندوة « مستقبل صناعة التكرير في

المملكة » وذلك بحضور عدد كبير من

المسؤولين ومحافظي المصافي في المملكة .

تهدف الندوة الى زيادة كثافة التحويل

في مصافي المملكة بواسطة العمليات

التكاملية وخفض انتاج زيت الوقود .

ويدرس المشاركون في الندوة العرض

والطلب الخاص بانتاج زيت الوقود

والاشتقاقات البترولية الاخرى واستعراض

البدائل التقنية المتوفرة ووضع تصور

اساسي لهيكل التخطيط الاستثماري في

السنوات القادمة ومجالات التعاون

والتنسيق والمساعدة الفنية في مصافي

المملكة .

وبدء الحفل باي من الذكر الحكيم

ثم القى معالي الاستاذ هشام ناصر وزير

البترول والثروة المعدنية كلمة جاء فيها :

٦

## مياه طيبة

### الحائزة على الميدالية الذهبية من المنظمة العالمية للجودة النوعية بأوروبا لعام ١٩٨٧م

مكانة جديدة حققتها مياه طيبة لأول مرة في المملكة بمصفاها على المياه الذهبية لتأهله المنظمة العالمية للجودة النوعية بأوروبا لعام ١٩٨٧م والتي عقدت في بلجيكا وشاركت فيها ٨٨ دولة من بينها ٢٣ شركة عالمية للمياه الصحية والمتعدية.

صنع مياه المدينة العترة الصحية  
Medina Water Bottling Plant

تليفون للمدينة العترة : ٨٢٣ ٤١٠ - ٨٢٣ ٤١١ - ٨٢٣ ٤١٢  
البريد : ٢٦١٠٣٩٤ - جبهة : ٢٦٠٠٥٤٣ - الفاكس : ٨٢١٩٤١٤  
التصميم : ٣٢٤ ٥٩٧١ - جبهة : ٣٢٤ ٥٩٧١

الحائزة العترة الصحية للجودة النوعية والتي حصلت عليها طيبة عترةها للعامين المتتاليين ٨١ و ٨٢م

## عكاظ سيارات ٨٨

تاريخ اليوم ملحق السيارات بجريدة سعودي جازيت

مع تحيات ادارة العلاقات ت ٧٢٢٧٧٧ - ٧٢٢٦٦٣









عبدالمجيد عبدالله

## الصوت « الحلم »

القدم من الشرق .. لعيت وقت الوقت ولؤلؤ مرة شعر بالأم يرحل الى صدي .. ترى كيف قد قومي ذاتهم ..

ان هذا الغنى يعرف معنى الغناء الحر حقيقة انه كذلك الطفل الفلسطيني الذي شاعته في شوارع بلبيس يفتتح المارة بدموعه وغناؤه عن اهله الذين تقدمهم في الحروب ..

□□ هذا الصوت يكرهني ذلك الشيخ الذي يبت فجة في جبين الصخر في جبال السراة .. وهو كثره في موسم الربيع .. وهو كثره في الفل المياضة التي تبت في سهول تهامة وتلا الدنيا ارجيا وشدي ..

□□ مرة أحس اني انتحت واحلتي على نهر الراين .. لانبع واستريح .. كنت اري عبر صوتي خارطة مدني وبساتين اهل .. كنت اشاهد عشب الصحراء يستيقظ بين فواصل الموسيقى .. واشهد كيف تسل السيوف وتكرس الخيل .. وتضفر السلا ..

كان صوتهم هو تلك الرسالة التي قرأتها تحت « الويل » .. « الويل » .. ولم تبتل .. وحزمت حقائبي لآلوه .. وكم فجعت عندما رايت ذلك



محمد مرشد ناجي

العقم اعنى مواويل الرعاة وكنت اخله بفت قنوت الري في حلقه وكنت يقتحم قنوتات في شرايين دمي ومع هذا علم يكن يات طربلا .. كنت استيق صباحا لاسمع اولئك الذين يفتنون من رؤوسهم يصرخون كيما اتفق ..

□□ وكنت في لحظات انشق على هذا الضجيج لاعاد الحلم من جديد ..

□□ وفجأة .. رايت ذلك الصوت حيا يعشي ويرى ويسمع ويخطي المسافات ..

□□ وتوقفت في المرة الاولى من قتل ..

□□ لقد سمعت هذا الصوت من قبل !! كان ياتي في وقت السحر دائما .. ولكنه يخفي عند طلوع الشمس ..

□□ مرتان .. ثلاث اقسام ان ذلك حدث .. وكنت في تلك المرات القليلة التي اسمع فيها ذلك الصوت قلبي انتم اخله مجرد حلم ..

□□ ولكن اصبح الان حقيقة بالفعل .. لقد كان ذلك الشرط هو الحسية الوحيدة لصديقي اصاق الجرب وذات مرة كان ياتي في ( طلق

## محمد مرشد ناجي للأسبوع الفني

# الأخنية التراثية في اليمن

## لم تصنف الى يومنا هذا



للمحور .. ليس كل دارس فنانا .. محمد مرشد ناجي

● حقيقة أحب ان اولها بكل وضوح ليس كل من درس الموسيقى يمكن ان يخطو به خدمة الرسالة الحرة .. لا انه لا يولد واحد من أبرز روادها ..

● ونحن لاسم الفنان محمد مرشد ناجي بعلمنا عن كثير من الاساليب في استمرار التفرغ به وما من شك بان هذا الاسم قد ارتبط في ذهن الكثير من محبي الفن .. وربما ان البعض منهم من بدأ الات برده .. اراك طربيا واليا كالتيم ..

● او .. من قال اني قد جمعت موهبا .. رياه اني لا أحب سواها .. او .. انا من تاذري عليك اهان .. واري عني مازال عنه الفهم .. ١ .. او الخ ..

● وفي مدينة جدة التقطنا بعضا من وقت زيارتي للبلد .. لكن الجوار .. بلا معايير

● محمد مرشد ناجي .. احد عشر ابا [ ٧ ]

● انا .. [ ٧ ]

● انا .. [ ٧ ]

● اصل الاخنية الصنعانية

● يطلق على عدد من الاغاني اليمنية مسمى .. الاخنية الصنعانية ما حقيقة هذه التسمية ومن هو رواد هذا اللون ؟

● لا توجد شواهد تاريخية تلحق بصنعانية هذه الاغاني واللحن الوحيد على صنعانيها هو الاسطوانات القديمة التي كتب عليها ( صنعاني ) .. وكل المحررين القدامى في صنعاء سمعوا من كاتبا قديم .. ومن قبلهم سمعوا من كانوا قديم .. ولهذا كان تصنيفها لها كاتبا الاخير .. الغناء اليمني القديم ومشاهير .. بالوشحة اليمنية ومن يجهلونها في الساحة اليمنية هم محمد سعد عبدالله .. احمد السنيديار .. ومحمد الخالوي يحيى الحوي ..

● محمد مرشد ناجي ماذا حقق للاخنية اليمنية وما حققته له الاخنية اليمنية ؟

● حققت لها شيئا يسيرا .. وحقت في قدرها كبيرا ..

● الميوعة والابتذال ضد الاخنية الوطنية

● كيف ترون دور الفنان في توليف الاخنية لتلقيق التلاحم بين الشعوب ؟

● بالاتجاه الراعي الخالي من الميوعة والابتذال والاخلال لامة العربية والنظر في انتقاء الكلمة التي تتفق مع ايقاع الواقع والوقائع المحلية ..

● الفنان اليمني كاتبها وفي الطريق كتاب آخر من الفن والبراز .. هل حقق هذا الشاب بعض الاهداف ام ان ذلك جاء على حساب الطهارة الغنائية ؟

● واقع الامر ان علوم المكتبة العربية من التاليف والتعريف بالاغنية اليمنية كان الدافع لادخل ميدان ليس ميداني .. فقد كتبت كتابا بعنوان .. واغنيانا الشعبية .. في عام ١٩٥٩ م والكتاب الثاني .. الغناء اليمني .. القديم ومشاهير وقد صدر عام ١٩٨٣ م وكلاما يدعوا ويحثان على انشاء مجمع للتراث الموسيقي الوطني .. وغريته

● الاحتراف في البلاد العربية له مشاكل يعرفها اهل المعنى

● الشريط الموسيقي تجارة ارفضها وخطر يهدد مستقبل الغناء والموسيقى

● طارق عبدالحكيم رائد الاخنية السعودية والغناء السعودي تنقذه المواجهة

● شريط واحد في حياتي

● يلاحظ الجميع غيابك عن ميدان الشريط الموسيقي الذي يقامه اهل الغناء من خلال الاسطوانات ؟

● سؤال كنت اتريه .. وواقع الحال انني لا اسمي ولا اقبل لهذه الموهبة الجديدة في رسالة الغناء .. وروايت ان هذه الموهبة التجارية عند الفنان فيها خطورة كبيرة على مستقبل الغناء الموسيقي وحاضر الغناء في الوطن العربي يشهد هذه الخطورة .. وكان التجار يسمي قديما لتسجيل اغان سبقت شهرتها وكان الناس ينتشرون الاغنية الجديدة من الانداعة او من اي حفلة تمام ..

● تالفة انما لم اسجل في حياتي الا شريطا واحدا قبل ظهور هذه الموهبة التجارية .. وهذه القضية تحتاج الى معالجة من الجميع قبل ان تشتت شظيرتها ويستفحل ضررها ..

● حفلات الزفاف احتراف

● الفنان محمد مرشد ناجي من النادر ان يشارك في حفلات الزفاف ما هو موقفك من هذه الحفلات وما انعكاسها على الفنانين والموسيقى ؟

● من التذمر .. هذا صحيح واذا كان هناك من اسباب فلانني امك الاختيار .. وهذه الحفلات وبكل اسف لا تقدم اي شيء بخامسة من النقاط الهامة والفعالة التي ارتبها في سؤالي بكل تركيز فلا قيمة ( والقيمة التي تمنحها انت تلك ) ولا مستوى ولا مدلول ولكن هي التاليف في وطننا العربي تفرسها على الفنان المحترف كونها تشكل بخلا ماديا له ..

● الاحتراف وعلى له سابق الاهمية

## فن « الصوت » منبعه حضرموت ومصبه الكويت

## ليس كل من درس الموسيقى يمكن ان تناط به خدمة الرسالة الفنية

## ليس ثمة شواهد تاريخية تشهد بصنعانية هذه الاغاني

## خلو المكتبة العربية دفعني الى التاليف

● واذا كانت المقدمة قد جاءت في معظمها متعبة على الاخنية الصنعانية اكثر منها على شوب هذا الحمار فما ذلك الا لانه واحد من أبرز روادها ..

● ونحن لاسم الفنان محمد مرشد ناجي بعلمنا عن كثير من الاساليب في استمرار التفرغ به وما من شك بان هذا الاسم قد ارتبط في ذهن الكثير من محبي الفن .. وربما ان البعض منهم من بدأ الات برده .. اراك طربيا واليا كالتيم ..

● او .. من قال اني قد جمعت موهبا .. رياه اني لا أحب سواها .. او .. انا من تاذري عليك اهان .. واري عني مازال عنه الفهم .. ١ .. او الخ ..

● وفي مدينة جدة التقطنا بعضا من وقت زيارتي للبلد .. لكن الجوار .. بلا معايير

● محمد مرشد ناجي .. احد عشر ابا [ ٧ ]

● انا .. [ ٧ ]

● انا .. [ ٧ ]

● اصل الاخنية الصنعانية

● يطلق على عدد من الاغاني اليمنية مسمى .. الاخنية الصنعانية ما حقيقة هذه التسمية ومن هو رواد هذا اللون ؟

● لا توجد شواهد تاريخية تلحق بصنعانية هذه الاغاني واللحن الوحيد على صنعانيها هو الاسطوانات القديمة التي كتب عليها ( صنعاني ) .. وكل المحررين القدامى في صنعاء سمعوا من كاتبا قديم .. ومن قبلهم سمعوا من كانوا قديم .. ولهذا كان تصنيفها لها كاتبا الاخير .. الغناء اليمني القديم ومشاهير .. بالوشحة اليمنية ومن يجهلونها في الساحة اليمنية هم محمد سعد عبدالله .. احمد السنيديار .. ومحمد الخالوي يحيى الحوي ..

● محمد مرشد ناجي ماذا حقق للاخنية اليمنية وما حققته له الاخنية اليمنية ؟

● حققت لها شيئا يسيرا .. وحقت في قدرها كبيرا ..

● الميوعة والابتذال ضد الاخنية الوطنية

● كيف ترون دور الفنان في توليف الاخنية لتلقيق التلاحم بين الشعوب ؟

● بالاتجاه الراعي الخالي من الميوعة والابتذال والاخلال لامة العربية والنظر في انتقاء الكلمة التي تتفق مع ايقاع الواقع والوقائع المحلية ..

● الفنان اليمني كاتبها وفي الطريق كتاب آخر من الفن والبراز .. هل حقق هذا الشاب بعض الاهداف ام ان ذلك جاء على حساب الطهارة الغنائية ؟

● واقع الامر ان علوم المكتبة العربية من التاليف والتعريف بالاغنية اليمنية كان الدافع لادخل ميدان ليس ميداني .. فقد كتبت كتابا بعنوان .. واغنيانا الشعبية .. في عام ١٩٥٩ م والكتاب الثاني .. الغناء اليمني .. القديم ومشاهير وقد صدر عام ١٩٨٣ م وكلاما يدعوا ويحثان على انشاء مجمع للتراث الموسيقي الوطني .. وغريته

● الاحتراف في البلاد العربية له مشاكل يعرفها اهل المعنى

● الشريط الموسيقي تجارة ارفضها وخطر يهدد مستقبل الغناء والموسيقى

● طارق عبدالحكيم رائد الاخنية السعودية والغناء السعودي تنقذه المواجهة

● شريط واحد في حياتي

● يلاحظ الجميع غيابك عن ميدان الشريط الموسيقي الذي يقامه اهل الغناء من خلال الاسطوانات ؟

● سؤال كنت اتريه .. وواقع الحال انني لا اسمي ولا اقبل لهذه الموهبة الجديدة في رسالة الغناء .. وروايت ان هذه الموهبة التجارية عند الفنان فيها خطورة كبيرة على مستقبل الغناء الموسيقي وحاضر الغناء في الوطن العربي يشهد هذه الخطورة .. وكان التجار يسمي قديما لتسجيل اغان سبقت شهرتها وكان الناس ينتشرون الاغنية الجديدة من الانداعة او من اي حفلة تمام ..

● تالفة انما لم اسجل في حياتي الا شريطا واحدا قبل ظهور هذه الموهبة التجارية .. وهذه القضية تحتاج الى معالجة من الجميع قبل ان تشتت شظيرتها ويستفحل ضررها ..

● الاحتراف وعلى له سابق الاهمية

## تنقيب

## جمهور

## « السلوفان » !!

● جمهور الاغنية لدينا كبير العدد الى درجة سعت معها المبتدئين في قراءة الحروف الاولى من ابجدية الغناء قدرا من الضجاعة للمجازفة والولوج الى سوق .. طب الكسيت المغلفة .. فكتارت وتضاضت ككتارتا حتى ضالت محلات بيع الكسيت باصناف الاصوات المغلقة .. واداء تلك المغلفات تحايل باوراق .. السلوفان ..

● وكان .. السلوفان .. قد اختير بمثابة ليقول عددا من الاهداف ففي السابق كان ياتي الكثير من التليف اعتمادا على ورق سواها من جرت من هذه الاغلفة .. بجمعة ان التليف هذا يدل على جودة البضاعة .. ثم بعد ذلك جاء .. السلوفان .. فكان الكثير منا يسارع الى شراء تلك المواد المغلفة بهذه المادة الضعيفة واللازمة الى ان واحد والحجة هنا ايضا مريدها الى ان ذلك .. السلوفان .. يغني عن تلك المواد صفة .. الاصلية .. والتي يمكن التلاعب بها بتحتوي من حيث التشويه او الاستبدال فليس .. السلوفان .. دورا كبيرا في الاستعداد على اقبال المستهلك الذي كان يضع الارقام السلوفان احمية بالغة على مثل الشجع الاحمر الذي يتم وضعه على بعض المواد التي لا يمكن لفها الا من قبل السلوفان عن هذه المهمة ..

● وجاء ورق .. السلوفان .. في سوق الكسيت ليحقق الفائدة الاخرى وقد تاتي هذه الفائدة في بداياتها من وجهة فهي تضمن لاصحاب محلات بيع الكسيت تاجرة جمالية من جراء اللصان عندما يلحق البعض من اصحاب هذه المحلات فيقومون بتزوير اوصاف المحلات بطريقة مفسدة وربما استعملوا تلك المهمة بخفاء في فن الاضامة لتلحق من خلال .. اوراق السلوفان .. عملية البريق واللصان ولانني هنا ان هذه المغلفات قد اردت ان يصور لفرساننا المتواضعين من هذه الساحة والمتوسدين على اللب الجريح .. الفنان .. وهم من خلال تلك الصور يجهلون الانسك باله العود في النسبة العظمى منها وفي البعض المتبقية تتكرر اللصانات على مختلف الزوايا والجهات والى جانب ذلك لهم تتسكب الارقام والاصناف فتمت بذلك عملية .. التورية .. والتي اصبح لها روادها من جمهور اغنية .. السلوفان .. فاصف هذه اللغة من الجمهور في التباديل افسحت سوق .. الكسيت .. بمطبات ركابية .. محزاة .. ارقام

● وفيما كانت القناعة والتسليم بماولة .. ان الجيد يفرض نفسه .. و .. ان البقاء للصلح .. الخ ..

● الا ان النظرة السوفوية لانتاجنا هنا عملية فصل هذه الركام المصنوعة في نهاية الى الاغنية السوفوية مع ان الواقع ينفي ذلك ويثبتنا عنه .. فالتفكير التي على ماضي عليه الان لم تقف عند حدود البديع في هذا المجال ولا المجهلين لنقل واقع ولا ولا للمحررين من ليس فيهم اهل الخبرة موعبة او بعضا من موهبة تتكلم من سفل هذا المصراع .. اقول لم تقف الظاهرة عند تلك الحدود بل تجاوزت الى اصناف الاكائات المادية والمجريدات من ايسر قواعد الومبة .. والاكائات المادية هذا كلفة باختيار شريط مؤسست الانتاج كما هي كلفة بيعه هذه الشريحة لقب فنان وصورة .. وسلوفان .. لاسهام في تشويه الاخنية السعودية جنبا الى جنب بين اقاربه ..

● واذا كانت تلك الشريحة من جمهور اغنية السلوفان .. المغلفة تسهم في رقة هذا التزوي من جراء الترويج لهذا الغناء المصنوع على الغناء فذلك شاتهم بما حياهم الله اياه من حسن وتقرب جاء صاعكا ومتسللا ما يلقون على سماعه من اصوات مشروخة ..

● وتبني المسألة والمسئولية المائلة بالوجهة المعنية بالمعيار في مسمى الاخنية السعودية واستمعنا كما هو الحال في احترام الذوق عند المستمع والذي يمثل النسبة المتبقية والبيعية كل اليد من ذلك الشواهد السابق الذكر .. السلوفان ..

● لكن هنا يطرح شريط واخنة وصريحة وصاروة التي يجب ان تستند على تفرغ الموهبة بالقر الذي يحق للاغنية على اقل تقدير الحفاظ على اسمها وركائزها ذلك اذا لم تكن تلحق في اضعاف شرة من الادراج والارتقاء بها ومن ثم تدليل ما قد يقف امام من تتفرغ عندهم تلك الشريط من عقبات مادية فذلك خير وايضا للاغنية من اولئك الذين يملكون ما يلائم العقبات واعى .. المادة .. ويقتنون لاسبق معاني الموهبة ..

● ان تدخل الجهات المسئولة من الاخنية واصدار الشريط والذوات التي تبني المؤسسات انتاج اشربة تصل اسم الفنان السعودي والاغنية السعودية بصورة مرفوعة غير موزعة انصت ضرورة ملحة لتعليها علنا الكثير من الاعتبارات والمخاطر التي من منطلق الحرص والاعتماد والشفرة على كل ما ينسب لهذه البلاد الحبيبة .. والله من وراء القصد

عابد

تأمل :

قال احرق في شمسها وانت في مائل مغربي عيونك كسني

قلت الطوف بالخير على حسي الكي

واكسبك من صبري كسوي حناني

عابد

تأمل :

قال احرق في شمسها وانت في مائل مغربي عيونك كسني

قلت الطوف بالخير على حسي الكي

واكسبك من صبري كسوي حناني

عابد

تأمل :

قال احرق في شمسها وانت في مائل مغربي عيونك كسني

قلت الطوف بالخير على حسي الكي

واكسبك من صبري كسوي حناني

عابد

تأمل :

قال احرق في شمسها وانت في مائل مغربي عيونك كسني

قلت الطوف بالخير على حسي الكي

واكسبك من صبري كسوي حناني

عابد













**مصطفى فهمي**

من القتل (دع الآيات)  
تغلل ما تشاء وطبق نفسك  
إذا حكم القضاء )  
●● لا أعرفه .. بس هو شاعر  
تدبّر قري ..  
لم يجب .. القاتل من الإنسا  
الشافي .. محمد بن أدريس  
( صفر )

من هو الرسام العالمي  
الذي اشتهر بلوحته  
الجورنيكا )  
●● هو الإسباني الشهير بابل  
بيكاسو ..  
- أجابة صحيحة ( نقطة ) ..

من هو والد المليونير  
غفتي رئيسة وزراء الهند  
السليقة )  
●● ح يكن من غير غاندي  
أجابة خاطئة فوالد انديرا  
غاندي .. جواهر لال نهرو الذي

**المصنف السويسي**



كان رئيسا للوزراء .. ( صغر  
● من هي ملكة تدمر  
●● هي زئبوبا ..  
- اجابة صحيحة وتسم

(الزبده) أيضا .. (نقطة)

● رئيس الريفي عرف  
علم الادب والشعر  
ورشح لجائزة نوبل  
للادب الا انه لاسبب  
عصرية كما يقال  
يحصل على الجائزة

يوسف شاهين

مفتي



المحور :

---

# صائر الواحة

عصا

اقرب سوپر ماركت او بقالة واستمتعت  
على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونة

الجلجلة الاولى

مناسب  
الطبيعية  
الطبيعية  
الطبيعية

ي ايسوزو  
تسوياما  
الريال

صخر

110

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

<

اعداد علي

اشتر عصائر الواحة من اقرب سوپر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتويه من عصائر الفاكهة الطبيعية المنعشة .. واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونة على علبتها المدهشة ..

المجلة



**الواجبة المصححة :**

( ١ ) اذكر الوان ومكونات شعار منتجات الواحة :

( ٢ ) يقع مصنع عصير الواحة في مدينة :  
☐ الرياض ☐ جدة ☐ الدمام

( ٣ ) ترد اسم الواحة في اعلان الواحه بالتلفزيون عدة مرات اذكر عددها ؟

( ٤ ) يفتخر مصنع عصير الواحة احد اقدم واعرق المصانع في المملكة وقد انشء عام :  
☐ ١٤٠٢ هـ ☐ ١٤٠٥ هـ ☐ ١٣٩٢ هـ

( ٥ ) اكتب عبارة خاصة تكون شعار مناسب لمنتجات الواحه من العناصر الطبيعية المصنوعة من الفواكه الطبيعية :

• غير مصوغ لجميع طرارة شركة الرياض للصناعة وموسسة كوكاكولا بالشارع في هذه المدينة .

صخر

سيرة جيمى ايسوزو

تلاجة جنرال اليكترىك مقدمة من مؤسسة عد تجرس لوسليم

جهاز تكييف جنرال اليكترىك  
مقدمة من مؤسسة عد تجرس لوسليم

عقد (١٠) كلبوات فوجي  
مقدمة من محلات تشسلس

● جيار ميج جيمسى ● جيار سبرور سيمسى ● عد - جيار اسرج سيمسى















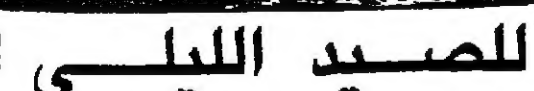
## لا جفّال.. لأخطاء الحكام

عهد اليهود



في بريطانيا

**میراثیت**



« بلاتینی » يطلق مصاصمة  
الرحمة على قدمه !

يوم ١٧ مايو ١٩٨٧  
العمليات التي كان الامر  
يسمونها ، لقد كانوا  
ويهددون رؤيتهم و  
نادي جوفنتس تورينو  
الفرنسي ،  
انتهى الامر . لقد  
لقد اطلقت رصاصة  
استطيع ان اخفي ان  
لقد وضع هذا وهو  
لسيرة واقعية استتست  
ثرائها واميتها تجارب  
العالم .  
قاز بلاتيني بالعديد  
فرنسا وإيطاليا ،  
القائمة بالكنائس والبولي  
المكتب الفرنسي  
والكنائس الاممية لا ي  
نصف النهائي لكأس  
منه القاضية من المكافآت  
فوز بجائزة الكرة الذهبية  
سنوات ١٩٨٣ ، ١٩٨٤

طبع في مؤسسة عكاظ للمطبعة والنشر